

ANTIQUITAS

RECOMENDACIONES PARA LA PRESENTACIÓN DE ORIGINALES

1º) **ANTIQUITAS** (ISSN 1133-6609) es una revista de investigación especializada editada por el Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba. Los contenidos, referidos preferentemente al ámbito comarcal o provincial, pueden tratar otros ámbitos de la comunidad autónoma andaluza y deberán desarrollar algunos de los siguientes temas: **Arqueología, Prehistoria, Protohistoria, Edad Antigua y Edad Media**, existiendo igualmente, como política editorial fundacional, un espacio dedicado a la Etnografía. Se entiende que los trabajos presentados han de ser originales e inéditos. La revista publicará artículos de otros ámbitos de la península Ibérica si por el contenido globalizador de los mismos (estados de la cuestión...) o específico (hallazgos o estudios singulares de repercusión nacional o multirregional...) así se consideren.

2º) En principio, la **EXTENSIÓN** de los artículos no se limita, al igual que el complemento gráfico que los acompañe, apelando al sentido común de los autores para que ambas partes se encuentren proporcionadas. Se ruega la presentación de originales en **soporte informático**, en el que se habrá empleado un procesador de textos de uso generalizado.

La dirección para el envío de originales, antes de finales de marzo de cada año, es la siguiente:

arqueologia@aytopriegodecordoba.es

Museo Histórico Municipal

ANTIQUITAS

C/ Carrera de las Monjas, 16

14800 - Priego de Córdoba

Tfno.: 957 540 947

3º) El original deberá venir acompañado de un **resumen** del mismo de no más de diez líneas de extensión, redactado en la misma lengua que el artículo -preferentemente castellano- y en inglés (excepcionalmente se aceptarán otras lenguas de difusión internacional). Igualmente se adjuntarán una serie de **palabras clave** relacionadas con su contenido, también en ambos idiomas. Al comienzo del resumen en inglés se incluirá también el **título del artículo**, en este mismo idioma.

El autor deberá indicar, bajo el **título del artículo**, exclusivamente su **nombre y centro de trabajo**, o profesión en el caso de que concurren otras circunstancias, con la alternancia de mayúsculas/minúsculas usada en la revista. Cualquier otra información (departamentos, proyectos de investigación, email de contacto de autores...) deberá ir en nota a pie de página. Del mismo modo se detallará, en archivo aparte al que contiene el artículo, **dirección completa** -postal, email y teléfono- del autor principal o del que haga de contacto.

4º) Las **ILUSTRACIONES**, de máxima calidad, se presentarán ordenadas en tres grupos:

- Láminas (fotografías): Se ordenarán consecutivamente con números arábigos y **el texto correspondiente de sus pies se detallará al final del artículo**, tras la indicación de la lámina en abreviatura (Lám. 3:...).
- Figuras (dibujos a línea y gráficos): Mismo tratamiento que las láminas (Fig. 3:...).
- Tablas: Ídem. (Tab. 3:...).

El autor o autores indicarán en el grueso del texto dónde proponen la ubicación de las ilustraciones, con la llamada correspondiente entre paréntesis marcada con color para su mejor localización en el proceso de maquetación: (Lám. X), (Fig. X), (Tabla X). Las ilustraciones se montarán en el orden en que se encuentren numeradas, combinándose Láminas, Figuras y Tablas según necesidad. Los autores que lo deseen podrán presentar todas las ilustraciones como Figuras. Los autores NO ENCASTRARÁN las ilustraciones en el texto enviado.

Las ilustraciones se entregarán en **carpeta aparte**, con **archivos independientes**, identificadas como corresponda: Lám. X, Fig. X, Tabla X. O todas como Fig. X, en el caso de escoger esta posibilidad.

5º) Las **NOTAS** deberán reservarse para complementar el texto principal y no como simple cita bibliográfica, ya que en este caso deberán seguirse las instrucciones del apartado 7º de estas recomendaciones. Se presentarán a pie de página. En el texto, la llamada a nota irá en superíndice sin paréntesis.

Ejemplo: ...considerando los tipos cerámicos³ que se documentaron...

6º) La **BIBLIOGRAFÍA**, al final del artículo, se ordenará alfabéticamente según el primer apellido del autor, y se referirá según los siguientes contenidos mínimos, a los que se deberán añadir, en su caso, otros complementarios:

- Libros: AUTOR (mayúsculas), año de edición (entre paréntesis): título de la obra (negrita), lugar de edición.

Ejemplo: GAVILÁN CEBALLOS, B. (1987): **Los materiales de la prehistoria en Priego de Córdoba**, Córdoba.

- Artículos en Revistas, Actas y Obras Colectivas: AUTOR (mayúsculas), año de edición (entre paréntesis): título del artículo (entre comillas), nombre de la revista (negrita), número de la revista, páginas.

Ejemplo:

GAVILÁN CEBALLOS, B. (1985): "Materiales de la Edad de los Metales en la Cueva de la Murcielaguina (Priego de Córdoba)", **Corduba Archaeologica**, 14, pp. 5-10.

7º) Las **llamadas bibliográficas**, intercaladas en el grueso del texto, se harán con el orden y las características siguientes: (PRIMER APELLIDO DEL AUTOR, año de edición: nº de páginas). En caso de confusión, podrán referirse los dos apellidos.

Ejemplo: (GAVILÁN, 1985: 6).

8º) Las **citas literales**, extraídas de otras obras de referencia, se realizarán entre comillas y empleando letra cursiva.

9º) Para el uso de palabras o frases en **otros idiomas** diferentes al del artículo, se empleará la cursiva, a excepción de los nombres propios.

10º) En el **caso del árabe**, las transcripciones se harán anotando los puntos diacríticos correspondientes, idealmente señalando el sistema utilizado para los mismos. En el caso del empleo de solo palabras sueltas, topónimos o antropónimos de uso corriente y de conocimiento generalizado, estas anotaciones no serán necesarias. Se vigilará que en un mismo artículo no coincidan palabras transcritas con sus puntos diacríticos con otras sin anotar.

11º) Las referencias y citas bibliográficas de **ANTIQUITAS** se realizarán con mayúsculas, conservando la V latina.

12º) Para cualquier **duda o aclaración** dirigirse al Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba.